

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الرجل : خذ هذا الطبق وجففه جيداً .
خادم المطعم : لقد جففته جيداً قبل أن أضع لك فيه هذا الحساء !

فاروق محمد حسن
ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف بالقاهرة
* * *

السيدة : إذا داس أحد قدمك ثم اعتذر لك ،
فماذا تفعل ؟

الطفل : أصفح عنه .
السيدة : وإذا أعطاك قرشاً ، فماذا تقول له ؟
الطفل : أقول له دس مرة ثانية !

ندى بركات

ندوة سندباد بالقدس

* * *

الأب : لماذا صعدت شجرة التفاح في حديقة جارنا ؟

الطفل : لأنه علق لافتة كتب فيها : ممنوع السير على الحشائش !

عبد الحميد الأحمد

ندوة سندباد بالمزرعة - بيروت

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



تجمعت لدى بضعة مئات من بطاقات المعايدة ، أرسلها إلى أصدقائي قراء سندباد ، في جميع البلاد ، لينشئوني بعيد الفطر المبارك ، ويتمنون لي الأمانى السعيدة . إننى فخور جداً بأصدقائي هؤلاء ، وشاكرهم لطفهم وكرمهم ورقة إحساسهم ، وأتمنى أن ألقاهم فرداً فرداً ، لأصافحهم بيدي ، وأمتع برؤيتهم عيني ، وأشكرهم بلساني على هذا اللطف . . .

وإنى أنتهز هذه الفرصة لأكرر لهم التهنية بذلك العيد ، وأتمنى لهم أعياداً سعيدة كثيرة متوالية ، حتى يصيروا رجالاً ذوي شأن ورأى وأثر في رقى البلاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك:

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

أدب رفيع !

تاريخ العروبة والإسلام حافل بالكثير من القصص والحوادث التي تدل على أن آباءنا الأولين كانوا على خلق سمح وطبع رضى ، ومن ذلك أنه جرى بين الحسين بن علي بن أبي طالب وأخيه محمد بن الحنفية « رضى الله عنهما » كلام ، فانصرفا متغاضبين ؛ فلما وصل محمد إلى منزله أخذ رقعة وكتب فيها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد إلى أخيه الحسن : أما بعد ، فإن لك شرفاً لا يبلغه ، وفضلاً لا أدركه ، فإذا قرأت رقعتي هذه ، فالبس رداءك ونعليك ، وسر إلى فترضني ، وإياك أن أكون سابقك إلى الفضل الذي أنت أولى به مني ! »

فلما قرأ الحسن الرقعة لبس رداءه ونعليه ، ثم جاء إلى أخيه محمد فترضاه .

فأجدرنا نحن أبناء العروبة أن ندرس سير آبائنا الأولين وأن نترسم خطاهم ونسير على نهجهم ، لتكون لنا حضارتنا الخالصة ومدنيتنا الأصيلة .

عبد الوهاب عبد الرزاق التحفي

ثانوية غازي للبنين - بغداد

تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن أفرعها بالقطر المصري .

حكمة الأسبوع

إن تبادل البطاقات في الأعياد والمناسبات السعيدة ، عادة

إنسانية محمودة .



صدقت السيدة دعوى الثعلب المكار
وشكرت له شجاعته وإخلاصه، وأرادت
أن تكافئه، فصنعت له طبقاً من القشدة
وذهبت في صباح اليوم الرابع لتقدمه إليه
فأرأته منهمكاً في افتراس إحدى الدجاجات !
ثارت السيدة وغضبت، ورفعت
يدها بطبق القشدة، لتضربه به؛ ولكنه
أسرع بالعدو، فلم تصب القشدة غير
نهاية ذيله.

ومنذ ذلك الوقت أصبح ذيل الثعلب
ذا طرف أبيض، ليذكر الناس دائماً



بمكره ودهائه !

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد الستين الأولى والثانية

١٩٥٢، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول السنة الأولى) ٧.٥ قرشاً
" (الثاني " ") ٧.٥ قرشاً
" (الثالث السنة الثانية) ٦.٠ قرشاً
" (الرابع " ") ٦.٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

من قصص الشعوب ذيل الثعلب...

[قصة فرنسية]

منذ أزمان بعيدة، كانت إحدى
السيدات تقتني عدداً من الدجاج،
وتعتني بتربيته. ولكنها كانت تجد
الدجاج ينقص كل يوم دجاجة،
فأعلنت عن حاجتها إلى حارس يقظ أمين.
تقدم الثعلب، وعرض على السيدة
أن يتولى هو حراسة دجاجها، وأن
يسهر على رعايته.

قبلت السيدة عرض الثعلب، ووكلت
إليه حراسة الدجاج، ومضت الليلة الأولى
دون أن يحدث شيء من الدجاج، فسرت
السيدة لذلك سروراً عظيماً.

وفي الليلة الثانية كشفت السيدة ضياع
دجاجة؛ فلما سألت الثعلب الحارس،
قال لها: لقد جاء سبع من الغابة،



وخطف دجاجة، قبل أن أستطيع ردها
إلى الحظيرة !

وفي الليلة الثالثة اختفت دجاجة
أخرى، وادعى الثعلب أن ذنباً هجم
على الحظيرة، وكاد يفتك بالدجاج
جميعه، فنشب بينهما قتال عنيف، ولكن
الذئب تغلب عليه، واستطاع الإفلات
بإحدى الدجاجات !

استشيروني!
• محمد عثمان خضر
المدرسة الشرقية
الأولية-بورسودان

- « رغم أن زوزو ولد شق، فله بعض
مغامرات مشكورة، فبالإحدى توافقت عمتي
على أن نسير معه في هذه المغامرات ؟ »
- استمتع بمتابعة مغامراته، ولكن
لا تحاول تقليده في خير ولا في شر؛ نعم
إن له أحياناً بعض أعمال طيبة؛ ولكن
أكثر أعماله شريرة سيئة العواقب كما تعرف؛
وأنا أخشى أن تحاول تقليده في الخير، فتقع
في الشر !

• فاروق إبراهيم هيبه

مدرسة القبة الثانوية بالقاهرة

- « ما المقصود بقوله تعالى « والتين
والزيتون وطور سينين ». وهذا البلد الأمين ؟ »
وهل كان التين والزيتون مقدسين فيقسم
الله بهما ؟ »

- أما البلد الأمين فهو مكة، التي
كان فيها مولد النبي؛ وأما طور سينين
فهو جبل الطور في شبه جزيرة سيناء،
وعليه كانت نبوة موسى؛ وأما الزيتون
والتين فأنت تعرفهما ولا شك؛ وهذه
الأربعة يقسم الله، أما لماذا يقسم الله
بهذه الأشياء الأربعة، فشيء لا أعرفه،
ولعل أن أعرفه يوماً فأكتبه، أو لعل أحداً
غيري وغيرك يعرفه فيفسره لنا.

• عبد العزيز عبد الرازق

المدرسة المتوسطة بكر بلاء - العراق

- « ما هي الأسس التي تترين أن يعتمد
عليها الطالب لتنمية ملكاته الأدبية
يا عمتي ؟ »

- أول هذه الأسس : القراءة الكثيرة
كلما أتيت لك فرصة؛ وسببى بعد
أن تكثرت قراءتك أن لك قدرة عظيمة على
الفهم والنقد والتذوق الصحيح، فتعرف
الجيد من الرديء فإذا أنت وصلت إلى
هذه المرحلة فقد انفتحت لك أبواب
الأدب، جرب ثم أخبرني بالنتيجة !

شبه

ضحك الملك



كَانَ لِمَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْقَدَمَاءِ، بِنْتُ وَاحِدَةٍ، فِي
الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهَا، يُحِبُّهَا أَشَدَّ الْحُبِّ، وَيَتَمَنَّى لَهَا أَسْعَدَ
الْأُمَانِيِّ، وَيُسْفِقُ عَلَيْهَا أَعْظَمَ الْأَشْفَاقِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ مَرِضَتْ هَذِهِ الْأَمِيرَةُ الصَّغِيرَةُ، فَلَزِمَ أَبُوهَا
غُرْفَتَهَا، لِيُوَسِّسَ وَحْشَتَهَا وَيُخَفِّفَ مَا بِهَا؛ وَسَأَلَهَا: مَاذَا بِكَ
يَا ابْنَتِي؟ وَأَيَّ شَيْءٍ تُرِيدِينَ فَأَحْضِرُهُ لَكَ؟

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ: أُرِيدُ الْقَمَرَ يَا أَبِي، فَإِذَا أَنْتَ أَحْضَرْتَهُ
إِلَيَّ، بَرِئْتُ مِنْ مَرَضِي!

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٍ، حَتَّى كَانَ الْمَلِكُ جَالِسًا عَلَى عَرْشِهِ،
وَكَبِيرُ الْأُمَنَاءِ وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمَلِكُ يَقُولُ لَهُ: إِنَّ
ابْنَتِي تُرِيدُ أَنْ أَحْضَرَ لَهَا الْقَمَرَ، لِتَبْرَأَ مِنْ مَرَضِهَا؛
فَأَنْظُرْ مَاذَا تَفْعَلُ لِتُحَقِّقَ لَهَا هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ!

فَتَحَيَّرَ كَبِيرُ الْأُمَنَاءِ، وَظَلَّ صَامِتًا بُرْهَةً، ثُمَّ قَالَ:
لَقَدْ حَقَّقْتُ لَكَ يَا مَوْلَايَ، خِلَالَ أَغْوَامِ خِدْمَتِي الطَّوِيلَةِ،
كَثِيرًا مِنَ الرِّغَائِبِ الْعَظِيمَةِ، وَلَكِنْ إِحْضَارَ الْقَمَرِ مُسْتَحِيلٌ؛
إِنَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ خَمْسَةٌ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ مِيلٍ، وَحَجْمُهُ أَكْبَرُ
مِنْ غُرْفَةِ الْأَمِيرَةِ، وَهُوَ مَخْلُوقٌ مِنْ ذَوْبِ النَّحَاسِ. أَطْلُبُ
حَيَاتِي يَا مَوْلَايَ أَمْنَحُهَا لِلْأَمِيرَةِ؛ أَمَّا الْوُصُولُ إِلَى الْقَمَرِ،
فَشَيْءٌ فَوْقَ طَاقَةِ الْبَشَرِ!

فَصَاحَ الْمَلِكُ غَاظِبًا: لَقَدْ أَمَرْتُ وَيَجِبُ أَنْ يُطَاعَ
أَمْرِي؛ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ وَإِلَّا فَاعْرُبْ مِنْ وَجْهِ!
فَخَرَجَ كَبِيرُ الْأُمَنَاءِ خَافِضَ الرَّأْسِ ذَلِيلًا، لَا يَكَادُ
يَرَى طَرِيقَهُ مِنْ شِدَّةِ الْهَمِّ!

ثُمَّ دَعَا الْمَلِكُ سَاحِرَ الْقَصْرِ، فَجَاءَ يَتَبَخَّطِرُ فِي زِيَّةِ
الْعَجِيبِ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْ الْمَلِكِ يَنْتَظِرُ مَا يَأْمُرُهُ أَنْ
يَفْعَلَ؛ فَلَمَّا أَخْبَرَهُ الْمَلِكُ بِمَا يُرِيدُ، اضْطَرَبَ وَتَلَعَّمْ، ثُمَّ
قَالَ وَهُوَ يَرْتَعِشُ مِنَ الْخَوْفِ: لَقَدْ أَرَيْتُكَ يَا مَوْلَايَ،
طَوَالَ عَهْدِكَ السَّعِيدِ، كَثِيرًا مِنْ عَجَائِبِ السَّحَرِ؛ وَلَكِنْ
الْقَمَرُ شَيْءٌ بَعِيدٌ، لَا يَنَالُهُ أَحَدٌ؛ فَإِنَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ خَمْسِينَ
وَمِئَةَ أَلْفِ مِيلٍ، وَحَجْمُهُ أَكْبَرُ مِنْ هَذَا الْقَصْرِ ضِعْفَيْنِ؛
وَهُوَ مَخْلُوقٌ مِنَ الْجُبْنِ الْأَخْضَرِ!

فَصَاحَ الْمَلِكُ فِي وَجْهِهِ غَاضِبًا كَذَلِكَ ، وَأَمَرَهُ أَلَّا يَعُودَ إِلَى الْقَصْرِ !

ثُمَّ دَعَا نَاطِرَ الشُّؤْنِ الْخَاصَّةِ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُحْضِرَ الْقَمَرَ لِابْنَتِهِ ؛ فَارْتَجَفَ النَّاطِرُ خَوْفًا ، ثُمَّ قَالَ مُتَرَفِّقًا : كَيْفَ أَبْلُغُ الْقَمَرَ يَا مَوْلَايَ ، وَهُوَ بَعِيدٌ عَنَّا بِثَلَاثِ مِائَةِ أَلْفِ مِيلٍ ، وَهُوَ لَا صِقَ بِالسَّمَاءِ فَلَا يُمَكِّنُ نَزْعُهُ مِنْ مَوْضِعِهِ ، وَحَجْمُهُ أَكْبَرُ مِنْ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ كُلِّهَا ، وَهُوَ مَخْلُوقٌ مِنَ الْحَرِيرِ الصَّخْرِيِّ ، فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْمِسَهُ يَدٌ ! فَاسْتَدَّ الْغَيْظُ بِالْمَلِكِ ، وَطَرَدَهُ كَمَا طَرَدَ مَنْ سَبَقَهُ ؛ ثُمَّ شَرَعَ يُفَكِّرُ فِي الْأَمْرِ ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَسْتَشِيرُهُ فِي هَذِهِ الْمُسْكِلةِ غَيْرَ مُضْحِكِهِ الْخَاصِّ ، فَدَعَاهُ لِلْمُشُولِ بَيْنَ يَدَيْهِ .

وَدَخَلَ الْمُضْحِكُ يَحْجُلُ فِي طَرَطُورِهِ وَجَلَّاجِهِ ، وَجَلَسَ عَلَى الْبِسَاطِ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ قَالَ : مَاذَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ لِمَوْلَايَ ؟

قَالَ الْمَلِكُ وَهُوَ تَحْزُونٌ : إِنَّ الْأَمِيرَةَ تُرِيدُ الْقَمَرَ ، وَلَنْ تَبْرَأَ مِنْ مَرْضَاهَا حَتَّى نُحْضِرَهُ لَهَا ...

ثُمَّ قَصَّ عَلَيْهِ مَا جَرَى مِنَ الْحَدِيثِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كَبِيرِ الْأُمْنَاءِ ، وَسَاحِرِ الْقَصْرِ ، وَنَاطِرِ الْخَاصَّةِ ؛ فَتَفَكَّرَ الْمُضْحِكُ بَرَهَةً ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَقَدْ كَانُوا جَمِيعًا عَلَى حَقٍّ ، فَلَيْسَ مِنَ الْمُمَكِّنِ لَهُمْ ، أَوْ لِغَيْرِهِمْ ، إِحْضَارُ الْقَمَرِ ؛ وَلَكِنَّ الْأَمْرَ يَحْتَمِلُ غَيْرَ هَذَا الْوَجْهِ ، فَرُبَّمَا كَانَتِ الْأَمِيرَةُ تَتَصَوَّرُ الْقَمَرَ تَصَوُّرًا غَيْرَ مَا يَتَصَوَّرُهُ أَوْلِيكَ الْعُقَلَاءِ ؛ فَإِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ فِي ذِهْنٍ كُلِّ فَرْدٍ صُورَةً غَيْرَ صُورَتِهِ فِي ذِهْنِ الْآخَرِ ...

ثُمَّ أَلْتَفَتَ إِلَى الْمَلِكِ قَائِلًا : مَوْلَايَ ، هَلْ لِي أَنْ أَسْأَلَ الْأَمِيرَةَ عَنْ وَصْفِ الْقَمَرِ الَّذِي تُرِيدُهُ ، وَعَنْ حَجْمِهِ وَصُورَتِهِ ؟ فَابْتَسَمَ الْمَلِكُ قَائِلًا : هَذَا شَيْءٌ لَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالِي مَنْ قَبْلُ ؛ فَاسْأَلَهَا إِذَا أَرَدْتَ ...

فَاسْرَعَ الْمُضْحِكُ إِلَى غُرْفَةِ الْأَمِيرَةِ ، فَلَمْ تَكُ تَرَاهُ

دَاخِلًا حَتَّى أَشْرَقَ وَجْهَهَا بِابْنِسَامَةٍ لَطِيفَةٍ ، وَقَالَتْ لَهُ : هَلْ جِئْتَنِي بِالْقَمَرِ ؟

قَالَ لَهَا الْمُضْحِكُ : مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ هَذِهِ الرَّغْبَةِ جِئْتُ إِلَيْكَ يَا مَوْلَايَ ؛ فَهَلْ لَكَ أَنْ تُخْبِرَنِي : مَا جَعَلَ ذَلِكَ الْقَمَرَ الَّذِي تُرِيدُونَهُ ، فَأَحْضِرَهُ لَكَ ؟

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : إِنَّهُ أَصْغَرُ مِنْ ظَفْرِ أَصْبُعِي ؛ فَإِنِّي حِينَ أَجْعَلُ ظَفْرِي بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَمَرِ ، لَا أَكَادُ أَرَاهُ !

قَالَ الْمُضْحِكُ : وَكَمْ يَبْعُدُ عَنَّا هَذَا الْقَمَرُ ؟ قَالَتِ الْأَمِيرَةُ : إِنَّهُ لَيْسَ أَبْعَدَ مِنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي تَرَاهَا بِالْقُرْبِ مِنَ النَّافِذَةِ ؛ فَإِنِّي أَرَاهُ أَحْيَانًا مُعَلَّقًا فِي بَعْضِ أَغْصَانِهَا !

قَالَ الْمُضْحِكُ وَقَدْ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ : سَأَتَسَلَّقُ الشَّجَرَةَ اللَّيْلَةَ ، فَأُمْسِكُ بِالْقَمَرِ حِينَ يَتَعَلَّقُ بِأَغْصَانِهَا ، وَآتِيكَ بِهِ ! وَقَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ الْمُضْحِكُ لِشَأْنِهِ ، سَأَلَ الْأَمِيرَةَ : مِنْ أَى مَادَّةٍ تَعْتَقِدِينَ أَنَّ الْقَمَرَ مَصْنُوعٌ ؟

قَالَتِ الْأَمِيرَةُ ضَاحِكَةً : أَلَا تَعْرِفُ أَيُّهَا الْأَبْلَهُ ، أَنَّهُ مَصْنُوعٌ مِنَ الذَّهَبِ !

فَذَهَبَ مُضْحِكُ الْقَصْرِ إِلَى صَائِعِ بَارِعٍ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَصُوغَ قَمْرًا مِنَ الذَّهَبِ كَمَا وَصَفَتِ الْأَمِيرَةُ ، وَيَجْعَلَهُ فِي سِلْسِلَةٍ مِنَ الذَّهَبِ ، لِتَضَعَهُ الْأَمِيرَةُ فِي عُنُقِهَا ...

وَفَرِحَتِ الْأَمِيرَةُ بِالْقَمَرِ الَّذِي صَنَعَهُ لَهَا الْمُضْحِكُ ، وَزَالَ غَضَبُ الْمَلِكِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ عَادَ إِلَى الْهَمِّ ، فَقَدْ تَذَكَّرَ أَنَّ الْقَمَرَ لَا بُدَّ أَنْ يَطْلُعَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، وَتَرَاهُ الْأَمِيرَةُ ، فَيَعَاوِدُهَا الْمَرَضُ !

وَعَادَ الْمَلِكُ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي هَذِهِ الْمُسْكِلةِ الْجَدِيدَةِ ، لِيَبْحَثَ لَهَا عَنْ حَلٍّ ، فَدَعَا مُسْتَشَارِيهِ يَسْأَلُهُمُ الرَّأْيَ ...

فَقَالَ كَبِيرُ الْأُمْنَاءِ : نَصْنَعُ لِلْأَمِيرَةِ نَظَّارَةً سَوْدَاءَ ، تَجْعَلُهَا عَلَى عَيْنَيْهَا ، فَلَا تَرَى الْقَمَرَ حِينَ يَطْلُعُ ...

وَقَالَ سَاحِرُ الْقَصْرِ : نَغْطِي حَدَائِقَ الْقَصْرِ بِسِتَارٍ كَبِيرٍ
يَحْجُبُ الْقَمَرَ . . .

وَقَالَ نَاطِرُ الْخَاصَّةِ : نَطْلُقُ طَائِفَةً مِنَ الصَّوَارِيخِ
الْفِضِّيَّةِ السَّاطِعَةِ الضَّوْءَ ، فَتُنِيرُ السَّمَاءَ كُلَّهَا ، وَتَحْجُبُ
وَجْهَ الْقَمَرِ . . .

وَلَكِنَّ هَذِهِ الْمُقْتَرَحَاتِ كُلَّهَا لَمْ تُقْنِعِ الْمَلِكَ ،
فَصَاحَ بِهِمْ غَضَبًا : اُغْرُبُوا جَمِيعًا مِنْ وَجْهِهِ ؛ فَلَيْسَ فِيكُمْ
ذُو رَأْيٍ وَلَا حِيلَةَ ! ثُمَّ دَعَا مُضْجِكُهُ لِيَسْأَلَهُ الرَّأْيَ كَذَلِكَ ؛
فَقَالَ لَهُ الْمُضْجِكُ : لَقَدْ عَجَزَ مُسْتَشَارُوكَ جَمِيعًا يَا مَوْلَايَ
عَنِ التَّمَاسِ حِيلَةٍ لِيَحْجُبُوا وَجْهَ الْقَمَرِ عَنْ عَيْنِ الْأَمِيرَةِ ،
وَهُمْ جَمِيعًا مِنْ أَهْلِ الرَّأْيِ وَالْحِكْمَةِ ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ
ذَلِكَ أَمْرًا غَيْرَ مُمَكِّنٍ ؛ وَلَكِنَّ ، مَنْ الَّذِي عَلَّمَنَا كَيْفَ

نُخْضِرُ الْقَمَرَ ؟ أَلَيْسَتْ هِيَ الْأَمِيرَةُ نَفْسُهَا ؟ فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى
أَنَّ الْأَمِيرَةَ تَعْرِفُ مِنْ شُئُونِ الْقَمَرِ أَكْثَرَ مِمَّا نَعْرِفُ
جَمِيعًا ، فَدَعْنِي أَسْأَلُهَا يَا مَوْلَايَ . . .

وَتَسَلَّلَ الْمُضْجِكُ إِلَى غُرْفَةِ الْأَمِيرَةِ ، فَلَمْ يَكْذِبْ يَدْخُلُ
حَتَّى رَأَاهَا تَنْتَظِعُ إِلَى الْقَمَرِ مِنْ فُرْجَةِ النَّافِذَةِ ، فَأَرْتَبَكَ
لَحْظَةً ، وَلَكِنَّهُ تَشَجَّعَ وَقَالَ لَهَا : يَا مَوْلَاتِي ، كَيْفَ يَكُونُ
الْقَمَرُ فِي السَّمَاءِ مُتَلَالًا كَمَا تَرَيْنَهُ ، وَهَذَاذَا أَرَاهُ يَتَدَلَّى
مِنْ قِلَادَةٍ فِي عُنُقِكَ !

فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ الْأَمِيرَةُ ضَاحِكَةً ثُمَّ قَالَتْ : وَأَيُّ شَيْءٍ
يَمْنَعُ هَذَا أَيُّهَا الْأَبْلَهُ ؟ أَلَسْتُ تَعْرِفُ أَنَّي إِذَا خَلَعْتُ سِنًّا
نَبَتَتْ لِي مَكَانَهَا سِنَّ جَدِيدَةٍ ، وَإِذَا قَطَفْتُ الْبُسْتَانِي زَهْرَةً
تَفْتَحَتْ عَلَيَّ غُصْنُهَا زَهْرَةً أُخْرَى ؟ فَكَذَلِكَ الْقَمَرُ !

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

- القاهرة — مدرسة القربية الأميرية
مصطفى عبد الله ، محمد محمد عزب ، حسن
إبراهيم العرابي ، محبوب علي إسماعيل ،
مصطفى محمد عزب .
- القاهرة — مدرسة صدق الوفا
سليمان فراج علي ، علي حسين سليمان ، عبد
القادر عباس ، مصطفى أحمد صالح .
- القاهرة — مدرسة الأقباط الكبرى
الثانوية
رمضان محمد سيد ، محمد رضا أمين ، سيد
محمد سيد ، فوزي حنق محمود ، السيد محمد
علي ، سيد عوض عرفة ، إبراهيم إسماعيل
أحمد ، إبراهيم محمد خضير ، سماد محمد
سيد ، فايدة محمد سيد ، حسن زكي أحمد ،
صبحي محمد محمد السيد .
- ديروط — مدرسة ديروط الإعدادية
محمد صلاح عبد الحفيظ ، يوسف إبراهيم
حسن ، صلاح محبوب أحمد ، محمد صدق
عبد السلام .
- الواسطي — المصلوب — مركز الواسطي
زكريا صادق مبروك ، ماضي محمد سالم ،
شكري كامل حسن ، يوسف عبد السلام ،
إسماعيل إبراهيم ، ممدوح عبد الهادي .
- كوبري القبة : مدووسة النقراشي
النموذجية
محمد شريف أحمد علي ، رائف توكل ،
خالد توكل ، مصطفى أحمد علي ، يحيى أحمد
علي ، راشد توكل ، نهوت أحمد علي ، أمير
حبيبي .
- إمبابه — مدرسة إمبابه الثانوية
عبد السلام عباس ، محمد عزوز ، حسين
علي ، عبد الفتاح الملاح ، مصطفى السيد ،
أحمد حمدي ربيع ، غباشي محمد غباشي ،
شوق محمد غباشي .
- القاهرة — مدرسة شبرا التجارية
عبد المجيد محمد عمران ، محمد عبد الشافي ،
عبد المنعم فرج ، فوزي إبراهيم ، سامي
المنشاوي ، صلاح محمد إسماعيل ، صابر
إبراهيم ، عبد القادر إبراهيم ، رمضان إبراهيم ،
فاروق أبو العلا ، محمد مصطفى الجوهري ،
صبري محمد ، فكري زكي ، محمود محمد
حسن ، رمزي نظير ، محمد مهني جوده .
- القاهرة — مدرسة جمعية الإيمان بشبرا
علي يوسف محمد ، حسن عبد الرحمن ،
حسين عبد الحليم ، عبد المنعم عباس ، محمد
نبيل حسن ، لطفى السيد دياب ، أحمد محمود
محمد .
- لبنان : بيروت ، المدرسة الإيطالية
للبنين
يحيى كمال حكيم ، خالد عانوق ، كامل
الديه ، فارس إدوار ، هنري العبد ، غازي
حشاش ، أندريه نجار ، سمير العبد ،
عمر صابر ، يوسف أبو زيد ، أسامه
حكيم ، فاروق هبري ، فخر الدين زيتون .
- لبنان — المدرسة الإنجليزية للصبيان
عمر كمال ، سعيد جنون ، عصام سميدى ،
غسان بيروس .
- صيدا : مدرسة فيصل الأول
عبد القادر عبد النبي ، مصطفى شمس الدين ،
أمين الديواني .
- لبنان : بيروت مكتب ملحم حداد ،
بناية غومون بلاس
صابر هشام ، ميشال البحري ، غازي
ماضي ، فاروق ماضي ، صائب ماضي ،
محمود كرم ، آدمون طنوس ، عصام غادر .
- سوريا : دمشق ، عفيف زقاق سنبل
جميل فرعون ، عاصم فرعون ، مازن فرعون ،
غيث فرعون ، خلدون فرعون ، علياء فرعون ،
نبيله فرعون ، مائس فرعون ، ليلى فرعون ،
أمل فرعون ، نادي فرعون .

لحياة أبراهام لنكولن

كانت «جريس» فتاة في الثانية عشرة ، تعيش مع أبويها وإخوتها وأخواتها في إحدى المزارع ببلدة «وستفيلد» بالولايات المتحدة . . .

وذات ليلة عاد والدها من السوق وهو يحمل صورة أبراهام لنكولن ، المرشح الجمهوري لرياسة الولايات المتحدة ؛ ولم تكن جريس قد رأت صورته من قبل ؛ فلما رأتها أخذت تتأملها برهة وهي تفكر ثم قالت لنفسها : إن وجهه ليس بمليح ، ولكن شكل رأسه ونظرة عينيه يدلان على أنه رجل ذو فكر وهيبة . . .

ولما فرغت من عشاها ، جلست إلى مكتبها وهي لم تزل تفكر في صورة أبراهام لنكولن ، ثم أحضرت ورقة وقلماً وأخذت تكتب له الرسالة التالية :

« السيد أبراهام لنكولن . . .

« إنني فتاة صغيرة ، في الثانية عشرة من عمري ؛ فأرجو ألا يدهشك أن أكتب إليك : ذلك لأنني رأيت صورتك اليوم ، فأيقنت أنك جدير بأن تكون رئيساً للولايات المتحدة ؛ وقد أحببت أن أعرف هل لك بنات في مثل سني ، فإن كان لك ، فإني أرجو أن تبلفهن تحيتي ، وتطلب إليهن أن يكتبن إلي ، للتعارف والتصادق . وإن

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

لي أربعة إخوة ، وأظن أنهم سيمنحونك أصواتهم في الانتخاب ؛ واسمح لي أن أقول لك : إن لحيتك لو كانت طويلة ، لكان مظهرك أجمل ، فإن السيدات جميعاً يحببن الرجال ذوي اللحى الطويلة ؛ فاترك لحيتك تطول ، حتى تنصح السيدات أزواجهن جميعاً بانتخابك ، فتفوز برياسة الجمهورية كما أتمنى لك . . .

«واقبل خالص تمنياتي الطيبة»

جريس

* * *

فلما فرغت من كتابة الرسالة ، وضعتها في غلافها ونامت ، وفي صباح اليوم التالي وضعتها في صندوق البريد ، وهي في طريقها إلى المدرسة ؛ ولكنها لم تلبث أن أحست بالقلق ، وبالحجل ، وتمنّت لو استطاعت أن تسترد الرسالة قبل أن تصل إلى أبراهام لنكولن ، ولكن هيهات ! وبعد أربعة أيام ، كانت دهشة جريس عظيمة ، حين تسلمت الرسالة الآتية من أبراهام لنكولن ، وهي :

«عزيزتي الأنسة جريس

« تسلمت رسالتك اللطيفة ، وآسف إذ أخبرك بأنني ليس لي بنات ، ولكن لي ثلاث أبناء ، أكبرهم في السابعة عشرة ، وأصغرهم في السابعة . أما لحيتي فإني أخشى لو تركتها تطول أن يتغير شكل في نظر الذين يعرفونني حليقاً منذ سنين . . . « وتمنياتك الطيبة لك . . . »

« أبراهام لنكولن »

* * *

وكانت فرحة جريس بالرسالة لا تعادلها فرحة ، فأخذت تجري من هنا إلى هنالك لتعرض الرسالة على أبيها ، وأمها ، وإخوتها ، وأخواتها . . .

وكان المنتظر أن تنتهي القصة عند هذا الحد ، ولكنها لم تنته ؛ فقد انتخب أبراهام لنكولن رئيساً للولايات المتحدة ، وفي فبراير سنة ١٨٦٠ سافر إلى واشنطن ليتسلم مهام منصبه ، ومر ببلدة جريس . وعلمت جريس بذلك ، فأعدت باقة من الورد ، وأسهرت إلى المحطة لتستقبله مع آلاف المستقبلين ؛ وكان الزحام شديداً ،

فلم تستطع أن تصل إلى الصف الأول ؛ ولكنها كانت تريد أن ترى الرئيس ، فوقفت على ظهر عربة كانت تنتظر على الرصيف . . .

ووصل قطار الرئيس ، وأطل منه رجل طويل نحيل ، له لحية سوداء مرسلة ، وبدأ يتكلم ؛ فلما انتهى من كلامه قال إن لي صديقة في هذه البلدة ، وكنت أتمنى أن أراها !

فصاح الجمهور : من هي ؟ من هي ؟



قال الرئيس : إنها الأنسة جريس ! فلم تشعر جريس في هذه اللحظة ، إلا وهي محمولة على أعناق الرجال ، إلى حيث كان الرئيس ينتظر ، وصافحها لنكولن مبتسماً ، ثم قال لها : لقد تركت لحيتي تطول كما طلبت مني !

وكانت فرحتها عظيمة مذهلة ، فلم تشعر بنفسها إلا وهي تجري في وسط الزحام عائدة إلى دارها ، بعد أن سار القطار بالرئيس . . .

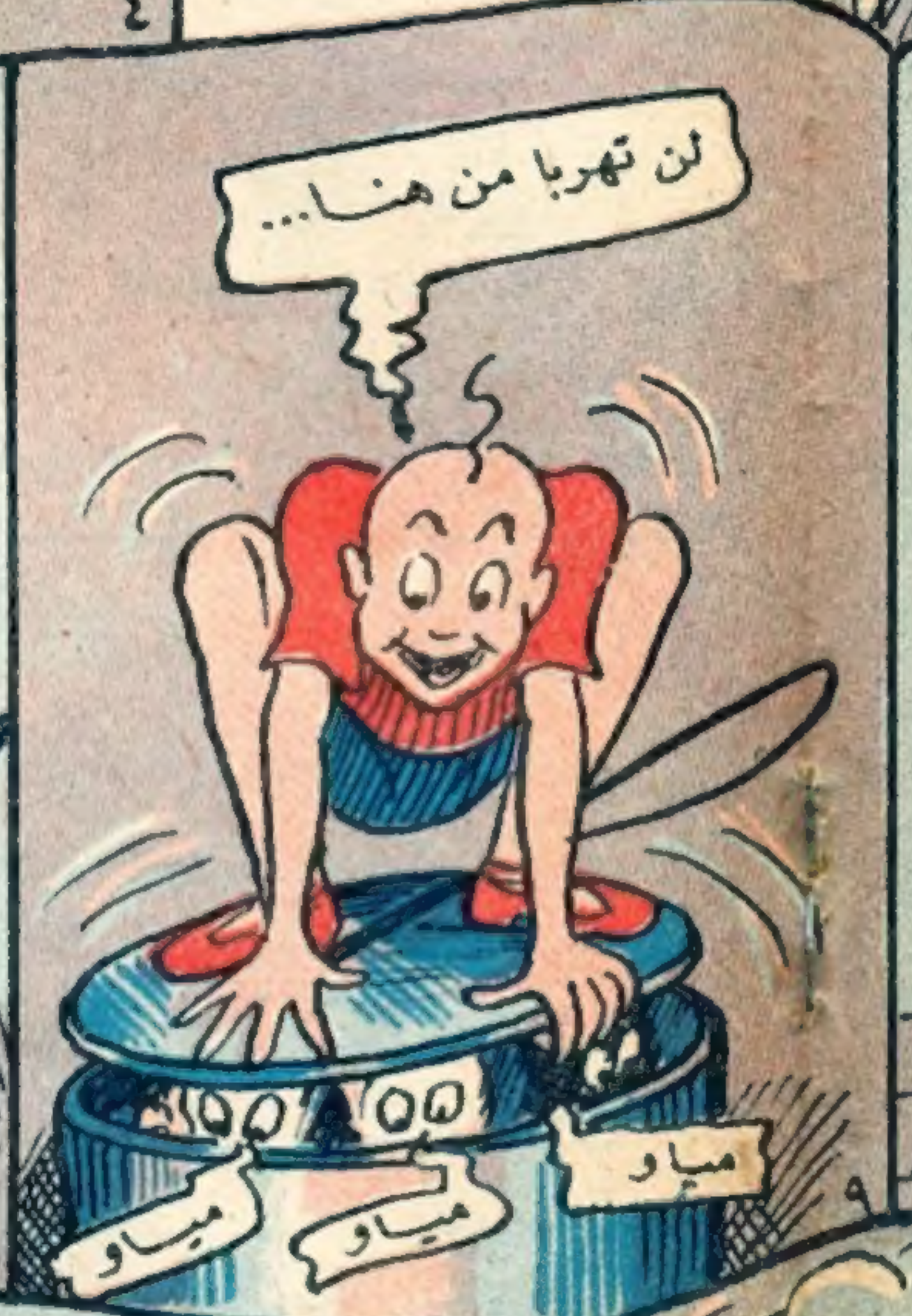
ولما عاد أبوها إلى الدار ، رآها تبكي فسألها : ماذا يبكيك يا ابنتي إنك أعظم الفتيات حظاً ، فرييس الجمهورية يعرفك ! قالت الفتاة : ولكنني نسيت أن أقدم له باقة الورد !

ثم رفعت يدها إلى أبيها ، وفيها عصيات الورد !

زوزو المغامر

دَرْسُ نَافِعٍ

وضع موريلي



جريدة النيرة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أبناء النيرة

صدر العدد الأول من السنة الثانية لمجلة «خالد» التي تصدرها ندوة سندباد خالد بالدار البيضاء بالمغرب الأقصى . وقد افتتح بكلمة قيمة عنوانها « كن مؤمناً بعملك » كما اشتمل على كثير من البحوث والمقالات الطريفة واشترك في تحريره الإخوة : عبد السلام العلمي ، وحيد مخلوف ، ومحمد المذكوري ، ومحمد المراكشي ، وعلى العلوي ، وسعيد البشري .

تشكر ندوة سندباد بمدرسة محمد علي الإعدادية دار المعارف لجهودها الكبيرة في خدمة العلم ، ولإنشاء فرع لها بالسيدة زينب ، وتثني على الأستاذ سلامة المصري مدير هذا الفرع ، لاهتمامه بشئون الندوة

تلقينا من الأستاذ المنصف معل ، المشرف على ندوات سندباد بتونس ، تقريراً يشي فيه على ندوة سندباد الخضراء بتونس ، وقد أرفق به العدد الرابع من مجلة الخضراء التي تصدرها الندوة . وهو جيد في تحريره وتبويبه ، وناطق بنشاط الندوة.

قامت ندوة سندباد بمدرسة المنزلة الثانوية برحلة إلى كفر الجمالية ، أشرف على إعدادها الأخ علي الدسوقي سرور ، والأخ محمد غريب الديب ، ويقول الأخ نبيل حسن نور الدين القائم بالعمل إنهم زاروا زملاءهم الطلبة بكفر الجمالية وكونوا بها ندوة جديدة من ندوات سندباد .

عقدت ندوة سندباد ببولاق اجتماعاً ناقشت فيه موضوع « الأدب في صحافتنا » وقد اشترك في المناقشة الإخوة : وفيق الدهشان ، ومحمد علي حسن ، وفؤاد فضالي ، ومحمد عمرو ، ووجدي الدهشان ، ومحمد زهير فهمي .

هوايات نافعة لصدقا سندباد

محمد فوزي صادق

كفر الدوار - بحيرة

١٢ سنة



هوايته : قراءة سندباد

فاروق حسن علي

مدرسة المربد الابتدائية

بصرة - عراق



هوايته : الرسم

إليان خبار

المدرسة الأرثوذكسية

دمشق - سوريا



هوايته : قراءة سندباد

إبراهيم عثمان مصطفى

مدرسة النقرشي النموذجية

كوبرى القبة



هوايته : الرسم

صاحب المزيدي

مدرسة الصباح

الكويت



هوايته : الملاكمة

أحمد الحلوي

المدرسة الإعدادية

دمهور



هوايته : القراءة

معرض النيرة



السيد الصاغ صلاح سالم

بريشة :

محمد فوزي عبد المنعم

ندوة سندباد بمدرسة فاقوس الإعدادية

ندوات جديدة من مصر

- منشية البكري - ٣ شارع برهان
محمود خليل المشنب ، محمد خليل المشنب ، مصطفى خليل المشنب ، بسمة خليل المشنب ، مجدي خليل المشنب .
- القاهرة - المرج - الشارع العباسي
عبد المجيد حسن عبد البر ، محمد مرزوق زايد ، حسني محمد حربي ، عبد المنعم عبد الغني ، حمدي عبد الفتاح ، حمدي إسماعيل ، جلال أمين سالم ، موسى محمد هلال ، سعيد شلبي ، إبراهيم علي عيسى ، عبد النبي عبد داود ، كمال مدحت .
- القاهرة - مدرسة عباس الثانوية
أمين حسن محمد ، صلاح الدين إسماعيل ، فاروق محمد علي ، نظير شفيق الحسيني ، أحمد حسن محمد ، ممدوح حسن السيد .
- القاهرة - مدرسة صدق الوفاء
فوزي محمد عبد الله ، فاروق أحمد ، عبده حسن محمد ، علي عوض الله ، أحمد عثمان جمعه ، عبده حسن أحمد ، فخري محمد عابدين ، تميم جاد رضوان ، إسماعيل دهب ، سعيد محمد صالح .

ندوات جديدة في البدر العربية

- العراق : موصل ، مجلة إمام عون الدين
فائق توفيق البكري ، عدنان الحاج محمد البكري ، عصام الحاج محمد البكري ، محفوظ الحاج سالم سليمان ، ساجد توفيق البكري ، ماجد حازم البكري ، رافع توفيق البكري ، باسل صديق البكري .
- سوريا : دمشق ، تل منيرة دائرة أبو رافل
محمد رامل مسلم العلاف ، رافله مسلم العلاف ، محمد ظافر ، ماريان الحاج .

الزجاج

أتعرف أن هذا الزجاج الشفاف ،
الذى تراه فى كل مكان ، والذى
لا يخلو منه بيت ، إنما يصنع من الرمال ؟
أما كيف يصنع ، فذلك يكون بخلط
مقادير معينة من الرمل ، والبوتاس ،
والبارود الأحمر ، وبعض المواد الكيماوية
والزجاج المكسر . . .

وبعد أن تخلط هذه المواد ، توضع
فى أفران خاصة ، ذات حرارة شديدة ،
فينصهر الخليط ، ويصير مادة سائلة .
فإذا أريد صنع زجاج النوافذ مثلاً ،
أمسك العامل بأنبوبة معدنية طويلة ،
وغمس أحد طرفيها فى السائل ، فيلتصق
به بعض السائل . فيضع العامل حينئذ
طرف الأنبوبة الآخر فى فم ، وينفخ ،
فيصير السائل فقاعة ، فيطوِّحها العامل
فى الهواء يمنة ويسرة ، فتستطيل وتصبح
كالأسطوانة ، فيضع العامل طرف هذه
الأسطوانة ، المتصل بالأنبوبة ، تحت
صنبور ماء بارد ، فتنفصل عن الأنبوبة .
ثم تشق الأسطوانة ، وتوضع فى النار
ليسهل بسطها . ثم تبسط على مائدة
خشبية ، وتحكّ بقطعة خشبية أخرى ،
فتخرج لوحاً مستويًا .

وبعد ذلك يوضع اللوح مرة أخرى فى
النار ، ثم يترك ليبرد فى بطاء فيقوى
ويزداد متانة .

أما طريقة صنع الأدوات الزجاجية
الأخرى فتكون بصب السائل الزجاجي
فى قالب يمثل الشكل الخارجى للإناء ،
المراد صنعه ، ثم يضغط بالشكل الداخلى
للإناء ، فيتشكل السائل بشكل الإناء
المطلوب .



ورأيتهم يسرون عند ما يتلقون الحسنة
حجراً ! . . .

« وهذا النوع من الأحجار غريب ،
فهو حجر أسود ، وقابل للاشتعال .
« والفقراء يستخدمونه فى الوقود ، فى
فصل الشتاء القارس البارد ، بدل الخشب
القليل الوجود فى هذه البلاد » .



وكانت مذكرات هذا الباب ، أول
وثيقة تاريخية ، تثبت استخدام الإنجليز
للفحم فى الوقود حينئذ ، كما دلت على
تاريخ بدء الصناعة التى خلفت هذا
التقدم الصناعى العظيم ، الذى نرى فيه
انجلترا اليوم .

* * *

الفحم الحجري

عند ما زار « إينيو سلفيو » إنجلترا ،
فى عام ١٤٥٨ ، قبل أن يرتقى عرش
البابوية ، ويصير رئيس المسيحيين
الكاثوليك فى العالم ، ويتسمى باسم
« بيوس الثانى » - لاحظ أن الشحاذين

الواقفين بأبواب الكنائس ، يأخذون من
المحسنين قطعاً من الأحجار ، بدل
النقود أو الخبز .
وقد وصف ذلك فى مذكراته قائلاً :
لقد رأيت فى انجلترا منظراً عجيباً . . .
رأيت الشحاذين على أبواب الأغنياء
والكنائس ، يكادون أن يكونوا عراة ،

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة فى أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ،
للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجليل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم
من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزان مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٢٣

قال سندباد :

لم تنبأ بحرف ؛ فقد فهمت من همسه في أذني أنه لا يريد أن يسمع أحد حديثنا . وانتظرت أن يجيبني عن تساؤلي ، ولكنه صمت ولم يفعل شيئاً غير أن وضع يده على ذراعي يجرتني إليه ، ثم قال : تعال إلى حجرتي ، فإنها مفروشة ومرتبّة ، ولعلكما أن تجدوا فيها بعض الراحة !

وكان يغمر ذراعي وهو يتحدث ، كأنه يقول لي : لست أريد أن أخبرك بكل شيء الآن ! . . .

ورأيت في صوته أمانة الإخلاص ، فأنقذت إليه وفي نفسي حيرة وقلق ، وانقاد الشيخ معنا وفي وجهه أمارات حيرة وقلق مثلي . . .

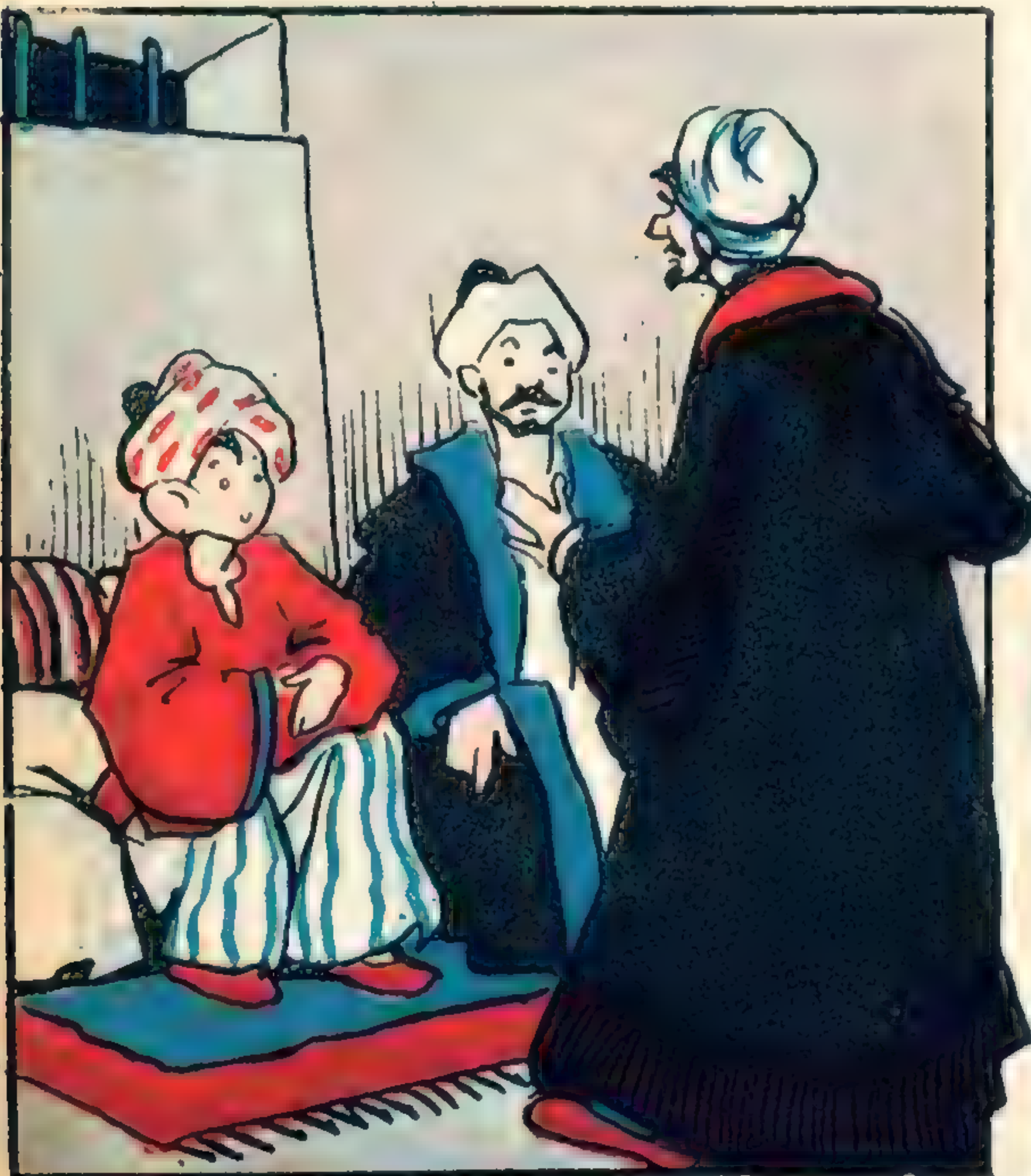
وكانت حجرة أبي الإسماعيل نظيفة مرتبّة ، وقد أعد في جانبها فراش وطيء ، يتسع لنا جميعاً ، فجلست على طرفه ، وجلس الشيخ إلى جانبي ، وظل أبو الإسماعيل واقفاً بين أيدينا

كان من واجبي أن أدبّر الأمر بسرعة ، وبحذر ، لأعثر على الكثر قبل أن يقع في يد أحد غيبي ؛ فاستأذنت أبا الإسماعيل ومنجوداً في الانصراف عنهما لحظات لأستريح ؛ ثم صحبت الشيخ واتخذنا طريقنا إلى حجرتي ؛ ولكن أبا الإسماعيل استوقفنا قائلاً : أين تذهب يا سندباد ؟

فأجبت به غلظة : دعني أذهب حيث أشاء !

فقال وفي صوته رنة عتاب : إن حجرتك قد صارت أنقاضاً ؛ فإن تجد فيها مكاناً لراحتك وراحة ضيفك . . . ولكنني لم أبال بقوله ، ومضيت في طريقي ، فإذا هو يسرع إلى ليضع فمه على أذني هامساً : إنني أعرف أين تقصد وماذا تريد . . . انتظر . . . لا تذهب الآن !

فوقفت ، ثم نظرت إليه نظرة اهتمام وتساؤل ، ولكن شفقت





بلهفة : لعله ماذا ؟

ولكن الشيخ لم يجيبني ، ولم ينظر إليّ ، لأن عينيه كانتا متجهتين نحو الباب ، فنظرت إلى حيث كان ينظر ، فرأيت أبا الإسماعيل داخلاً وبين يديه صينية كبيرة عليها طعام ، فعرفت لماذا سكت الشيخ فلم يتم حديثه ، إذ كان لا يريد أن يسمع أبو الإسماعيل حديثنا ، ولكنه مع ذلك سمعني وأنا أسأل الشيخ بلهفة : لعله ماذا ؟ . . .

فلما وضع الصينية بين أيدينا ، قال لي : أظنكما كنتما تتحدثان في أمر مهم عن شخص بعيد ، فعدرة إليكما إذا كنت قد قطعكما عن ذلك الحديث بغير قصد !

فسكت ولم أجب ، وأجاب الشيخ : ولكن ذلك الشخص الذي كنا نتحدث عنه ليس بعيداً عنا ، لأنه . . . أنت ! فتحيّرت ودهشت حين سمعت كلمة الشيخ ، وخشيت أن تحمله صراحته على كشف السر كله ، فعضضت على شفتي ، ثم بلغت ريتي ، وقلت لأصرف الشيخ عن تنمة حديثه : لا سرّ عليك يا أبا الإسماعيل ، فأنت منا . . . هذا والله طعام طيب ، وأنت منذ كنت ، صديق كريم !

ولم يخف على الشيخ حين سمع كلمتي ، أنني أريد أن أصرف الحديث إلى وجه آخر ، ولكنه لم يبال بإرادتي ، واستأنف قائلاً : والآن فإننا نرجو يا أبا الإسماعيل أن نخبرنا ماذا كان من أمرك بعد أن نزلت في السرداب ؟

برهة ، ثم قال : أتأذنان لي أن أهبي لكما طعاماً وشراباً دافئاً ، ريثما يُعدُّ لكما فراش آخر بجانب هذا الفراش لتستريحا ؟ قلت مبتسماً : افعل يا أبا الإسماعيل ، على عجل ، فإني ورفيقي في حاجة إلى طعام وشراب ونوم !

والحق أنني لم أقل له ذلك إلا ليذهب عنا ، فأجد فرصة أدخل فيها إلى الشيخ أحدثه وأستمع إلى حديثه وأباده الرأى ؛ إذ وقع في وهمي من همس أبي الإسماعيل في أذني أن أمر الكثر لم يبق سرّاً ، فلا بد أن أحداً غيرنا قد وصل إليه أو عرف شيئاً من خبره ؛ وإلا فما معنى قوله لي إنه يعرف أين أقصد وماذا أريد ، ولماذا يطلب مني الانتظار ، وألا أذهب الآن ؟

وكان الذي يدور في رأس الشيخ مثل الذي يدور في فكري ، ولكننا لم نستطع أن نتبين على وجه اليقين ماذا حدث ؛ فلما خلونا للحديث قال لي الشيخ : ماذا تظنه قد حدث يا سندباد ؟

قلت : أظن أن أحداً قد عرف سرّ الحشف في أرض حجرتي . . .

قال الشيخ باسمّاً : ثم ماذا ؟

قلت : ثم إن ذلك «الأحد» قد هبط إلى ذلك السرداب ومشى فيه . . .

فزاد الشيخ ابتساماً ، وقال : ثم ماذا ؟

قلت : وذلك الذي هبط في السرداب ومشى فيه قد أخبر أبا الإسماعيل ، أو لعله هو أبو الإسماعيل نفسه . . .

قال الشيخ : بل هو أبو الإسماعيل نفسه . ثم ماذا ؟ . . .

قلت : ثم أظنه عثر بذلك الكثر !

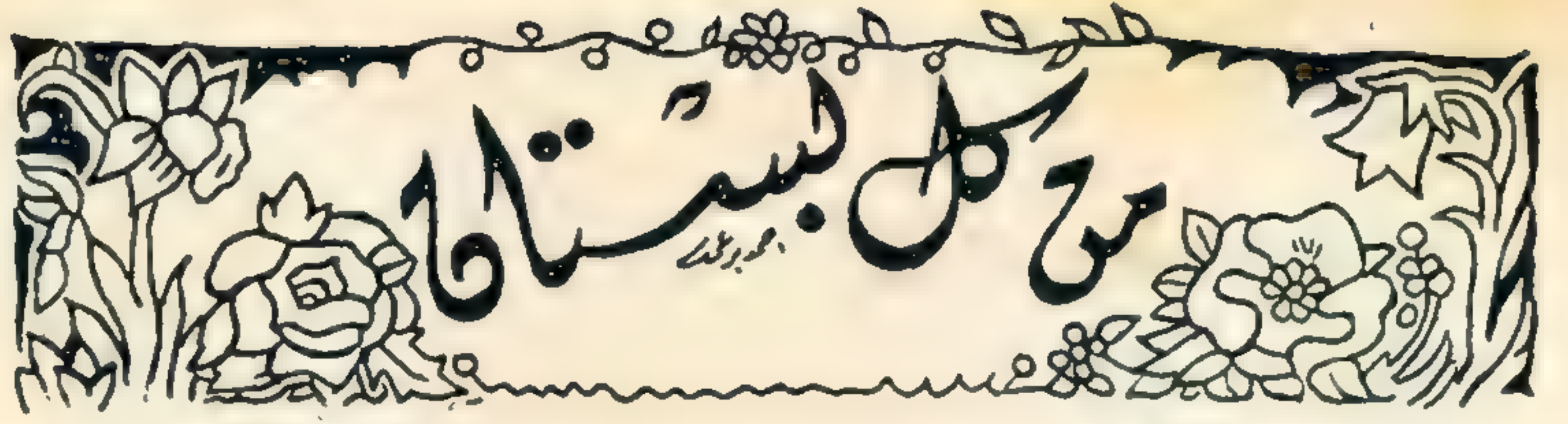
قال الشيخ : إنه لم يعثر بالكثر ، ولكنه عرف أن ذلك الطريق يؤدي إليه ، ولكنه لم يجده بعد !

قلت : إذا كان لم يعثر بالكثر ولم يجده بعد ، فمن أين له المعرفة بأن ذلك الطريق يؤدي إليه ؟

قال : لأنه وجد بعض ما كان فيه ملقى على الأرض ؛ لأنك حين فتحت الصندوق - فيما أظن - لم تكن حريصاً . فسقط على الأرض بعض ما كان فيه ؛ فلما عثر به أبو الإسماعيل تخمّن ، وكان تخمينه صادقاً ؛ ولكنه لم يهتد إلى الكثر نفسه بعد !

قلت في قلق : وهل منعنا من الوصول إلى الحجرة لذلك ؟ قال : لست أدري ، ولكنه على أي حال لم يكن يريد أن تذهب إليها ، ولعله

وصمت الشيخ . فوضعت يدي على فخذيه وأنا أسأله



السيف والقلم !

أراد أحد المحاربين الأبطال ، في الزمن القديم ، أن يثبت ما قام به من غزوات وانتصارات ، ليخلد اسمه على مر السنين ، في طول البلاد وعرضها ؛ فقصده إلى أحد مشاهير الكتّاب ، وطلب إليه أن يدوّن له وقائع غزواته في كتاب يقرؤه الناس . . .

وكان الناس في ذلك الزمن القديم ، يستخدمون ريش الطير للكتابة ، لأن الأقلام لم تكن معروفة عندهم ؛ فكانوا يأخذون ريشة الطائر ، فيبرون طرفها حتى تصير مثل سنّ القلم ، ثم يغمسونها في الحبر ويكتبون بها ؛ ومن هذا جاء اسم « الريشة » التي يكتب بها كثير من الناس حتى اليوم . . .

فلما قصد ذلك المحارب إلى ذاك الكاتب المشهور ، ليدوّن له غزواته وانتصاراته ، طلب منه الكاتب أن يحضر له ريشة يكتب بها ؛ وكأنما أراد الكاتب بهذا أن يشعر المحارب البطل بأنه مبالغ في الفخر بنفسه والمباهاة بعمله ؛ لأن سيفه الذي يفاخر به ، ليس أعظم شأنًا من قلم الكاتب . . .

وأراد المحارب البطل أن يلبي الطلب ، فأحضر ريشة ، ثم همّ أن يبريها ، فقصفت سنّها ولم يحسن أن يبريها ، وأحضر ريشة ثانية ، وثالثة ؛ ولكنه لم يستطع كذلك ؛ فاعترف بعجزه عن إعداد ريشة للكتابة ؛ حينذاك قال له الكاتب : أرجو أن تعرف من هذه التجربة ، أن سيفك الذي حطمت به كثيراً من الرؤوس ، لا يستطيع أن يخلده ذكرك كما تستطيع أن تخلده

سبب النكبة !

اتخذ غراب عشته في أعلى شجرة بجانب كوخ تعيش فيه إحدى السيدات . . وكان زوج هذه السيدة على سفر طويل ، فكانت تعيش أكثر أيامها وحيدة في الكوخ ، لا تجد من يؤنس وحدتها ، فاتخذت ذلك الغراب مؤنسًا ، تتحدث إليه ، وتناغيه ، كأنه إنسان ؛ فتوطدت بينهما صداقة عميقة . . .

وكان الغراب سعيداً بهذه الصداقة كل السعادة ، ويرى نفسه أعظم الطير حظاً . . .

وذات يوم جلست السيدة تتحدث إلى صديقها الغراب ، كعادتها معه في كل يوم ، فقالت له : إذا عاد زوجي من السفر سالمًا ، فسأجعل على رأسك تاجاً من الذهب ، يجعلك أجمل من الطاووس !

فرح الغراب بهذا ، وأخذ ينتظر عودة الزوج ، ليزين رأسه بذلك التاج ؛ وبعد طول انتظار ، عاد الزوج سالمًا ، فوفت السيدة بوعدّها ، وجعلت على رأس الغراب تاجاً من الذهب !

فلما لبس الغراب التاج ، لفت جماله أنظار كل من رآه ، وطمع أحدهم في الاستيلاء على هذه الثروة التي تزين رأس الغراب . . .

وذات ليلة ، تسلل واحد منهم إلى عش الغراب ليسرق تاجه ؛ وكان الغراب لم يزل يلبسه ، فلم يستطع ذلك اللص أن يأخذ التاج إلا بفصل رأس الغراب عن جسده !

وهكذا كانت تلك الثروة الطارئة على الغراب ، سبباً لنكبته وضباع حياته !

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة مزيّنة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندولا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة

ثمان النسخة بغلاف ١٥ قرشاً

» » بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلاتهما

ريشة الكاتب !

فتواضع الكاتب من كبريائه ، وكف منذ ذلك اليوم عن الفخر بسيفه ومعاركه !

فدع إنجليزى ...

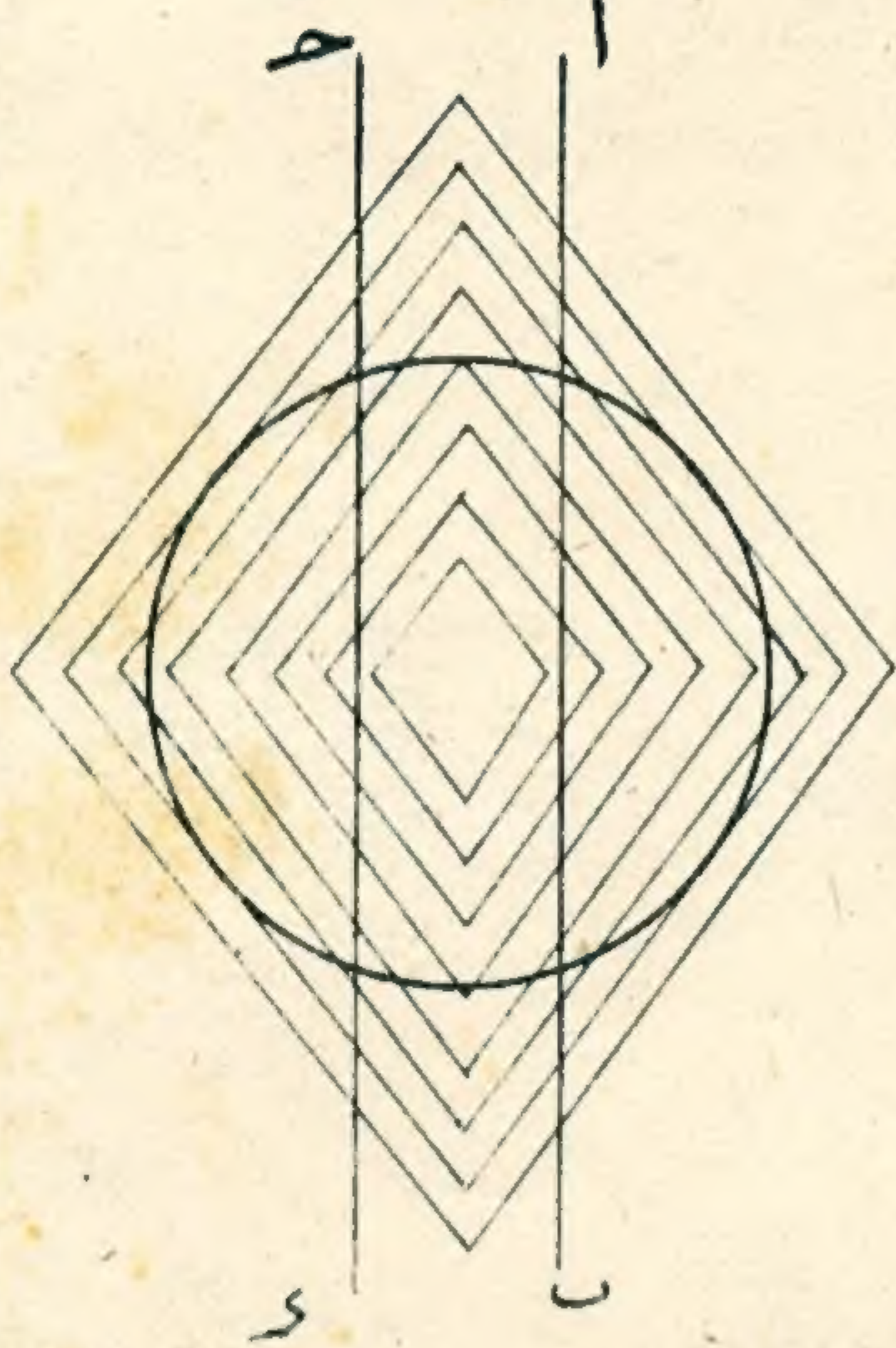
ذهب فلاح إنجليزى شاباً إلى لندن لأول مرة في حياته ؛ وبينما هو يسير في أحد الشوارع المرصوفة ، تبعه كلب ينبحه نباحاً شديداً ، فأراد - على عادته في القرية - أن يزجره ليبعد عنه ، فانحنى على الأرض ليلتقط حجراً من الحجارة المرصوفة ليرميه به ؛ ولكنه وجد الحجارة كلها مثبتة في الأرض متلاصقة فلا يستطيع اقتلاع حجر منها ؛ ولم يكن يظن ذلك ؛ لأنه لم ير قبل حضوره إلى لندن ، شارعاً مرصوفاً . . .

فتعجب الفلاح الشاب لذلك ، وقال لنفسه : هذه والله مدينة عجيبة ، يثبت أهلها الحجارة في الأرض ، ويطلقون الكلاب تنبح الناس في الشوارع !



فعال ولعبيبي

خداع نظر

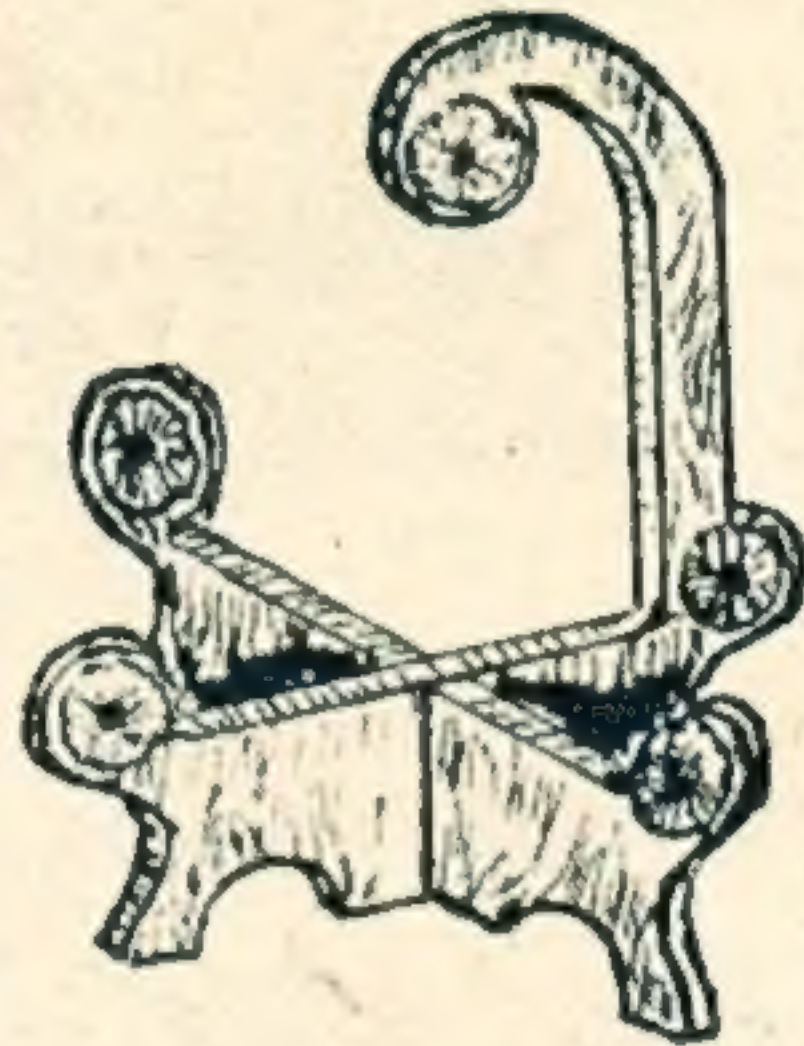


دقق النظر في هذا الشكل ، واذكر :
هل الخطان ا ب ، ح د متوازيان ؟ وهل
الدائرة كاملة ؟

قريباً : بطاقة العضوية
في ندوات سندباد

حلول ألعاب العدد ٢٢

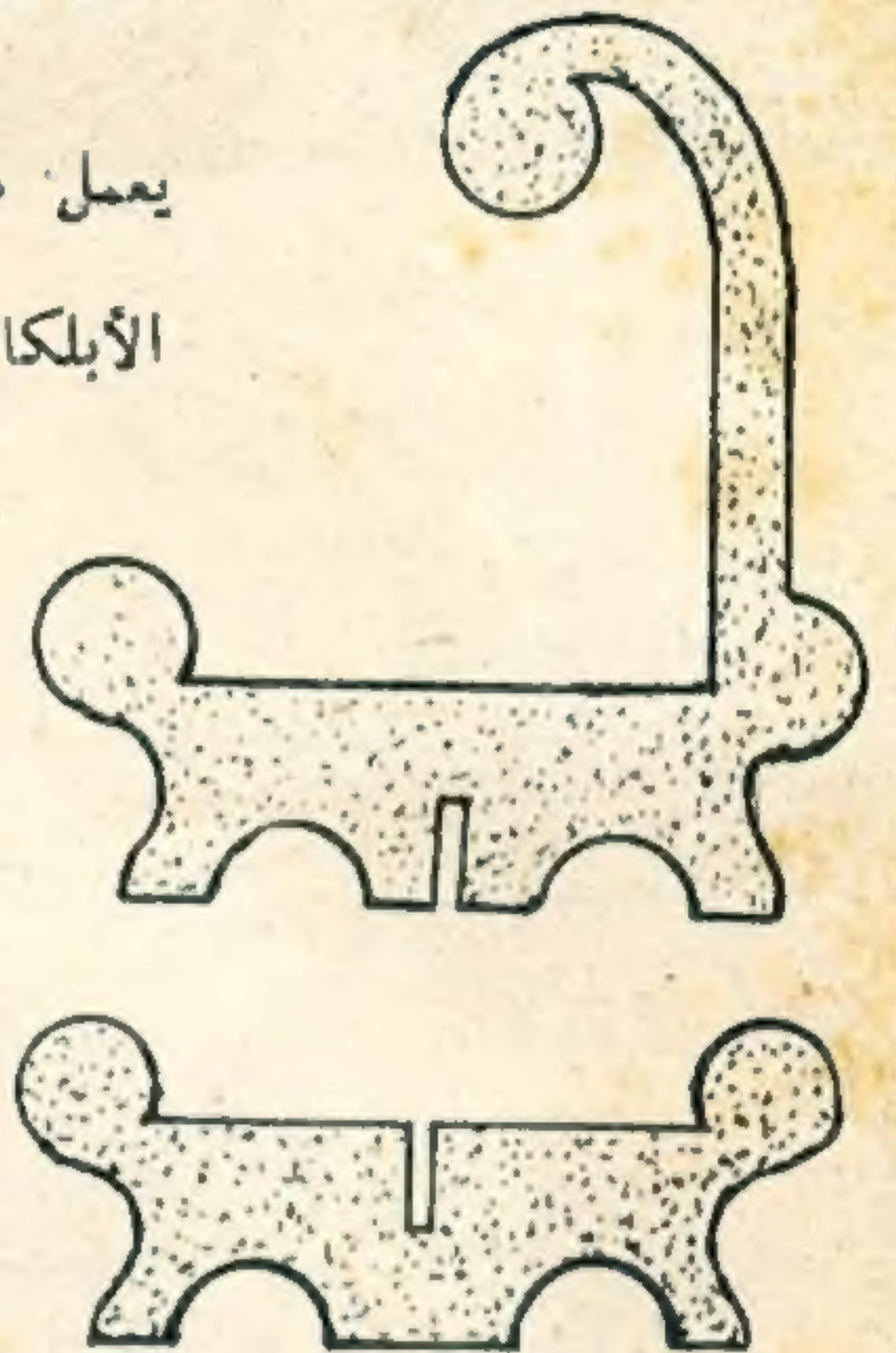
- اختبر قدرتك على الملاحظة
المستطيل رقم ١
- تكوين الكلمات
نبيل ، يضرب
- حزر فزر
ا - مدار السرطان
ب - مدار الاستواء
ح - مدار الجدي



حامل لطبق فاكهة

يعمل هذا الثمرين من خشب
الأبلكاش ، ويحسن أن تكبر
هذا الشكل بالمقاسات

المناسبة التي تتفق وحجم طبق
الفاكهة الذي ستستخدمه لهذا
الغرض ، ثم لونه بالألوان التي
ترورك .



حزر فزر



أيهما يفوز في السباق ؟



في أي البلاد يقطنان ؟

الكلمات المتقاطعة

	٤	٣	٢	١	
٦					٥
	٨				٧
		١٠			٩
			١١		
					١٢

الكلمات الأفقية :

- (١) اسم حيوان (٥) لعبيلهوبها الأطفال
(٧) فعل ماضٍ (٨) حرف
(٩) أداة تعريف (١٠) لا يعرف القراءة
(١١) جزء من جسم الإنسان (١٢) حاجز للمياه

الكلمات الرأسية :

- (١) شبال (٢) معدن (٣) والدة
(٤) نائمون (٥) حيوان (٦) صوت
(١٠) يوم مضي (١١) حرف جر

مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

١٩٥٥/٦/٩



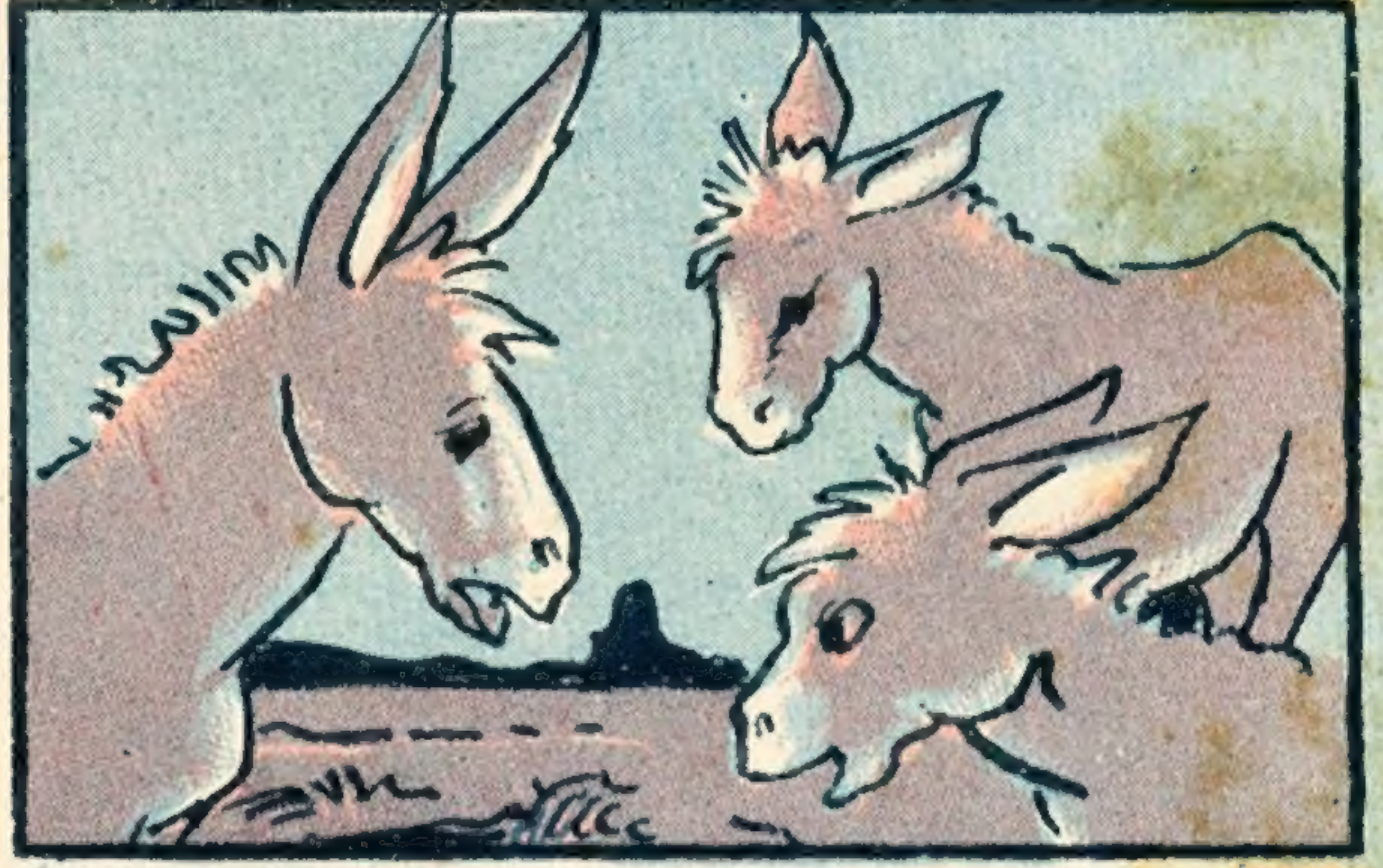
٢ — لم يزل القِرْدُ يَتَنَقَّلُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ، حَتَّى أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ، فَاتَّخَذَ مَأْوًى فِي رَأْسِ شَجَرَةٍ لِيَنَامَ فِيهِ إِلَى الصُّبْحِ؛ وَلَكِنَّ الْقِرَادَ عَثَرَ بِهِ، فَأَمْسَكَهُ، وَوَضَعَ السِّلْسِلَةَ فِي رَقَبَتِهِ!



١ — صَاحَتِ الْعِزَّةُ بَيْنَ يَدَيِ الصَّيَّادِ: مَاءٌ! مَاءٌ! وَكَانَ شَدَّادُ وَعَوَّادُ وَالْجَحْشُ قَدْ ذَهَبُوا بَعِيدًا، فَلَمْ يَسْمَعُوهَا؛ وَكَانَ الْقِرْدُ قَدْ أُسْرِعَ وَثْبًا بَيْنَ الْغُصُونِ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهَا!



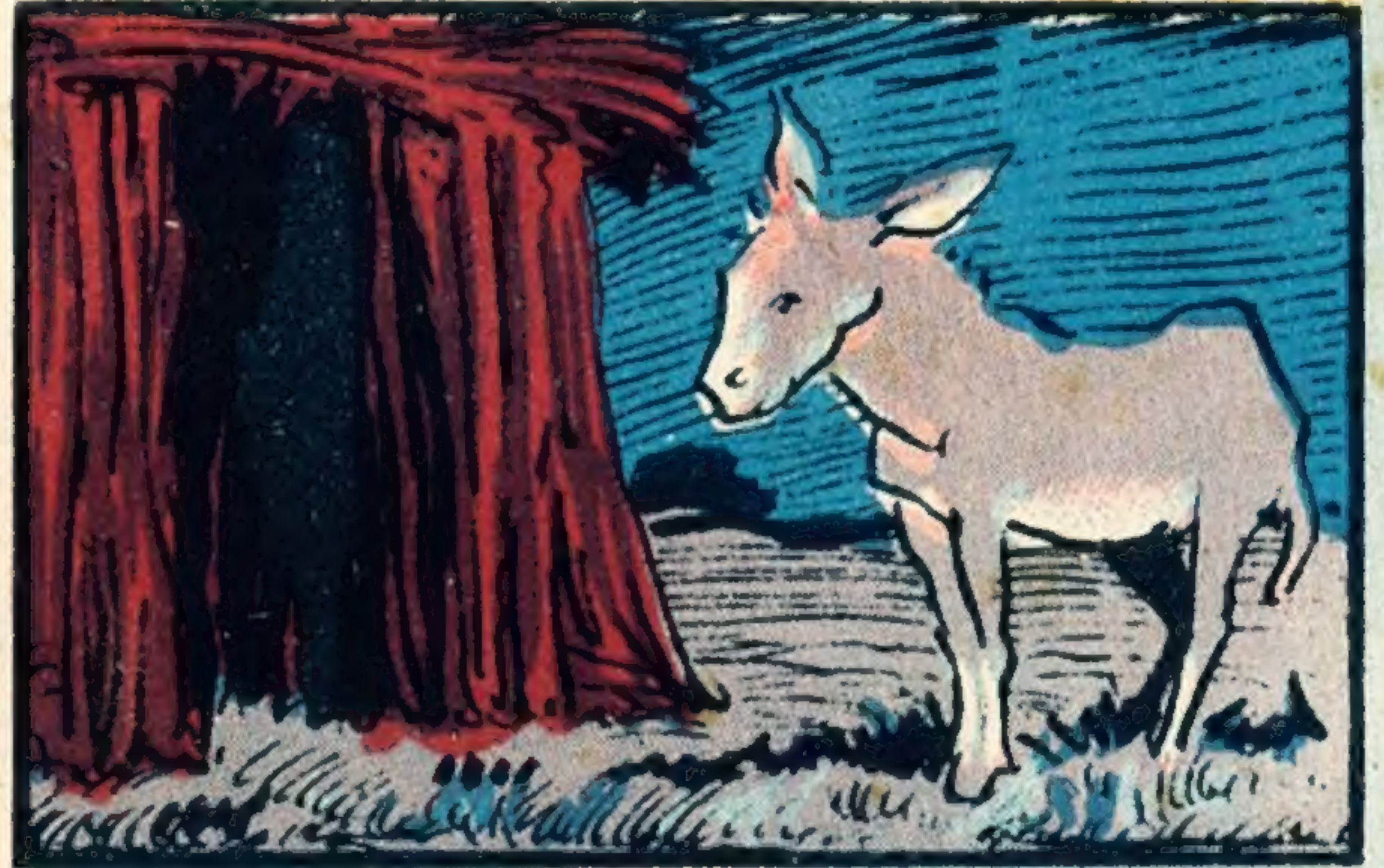
٤ — قَالَ شَدَّادُ: أَخَافُ لَوْ دَخَلْنَا لِنَسْتَرِيحَ، أَنْ يَغْلِبَنَا النَّوْمُ، وَلَا نَأْمَنُ أَنْ يَعَثُرُ بِنَا الصَّيَّادُ، أَوْ الْقِرَادُ، أَوْ هَمَامٌ، فَيَأْخُذَنَا؛ وَالرَّأْيُ أَنْ يَدْخُلَ اثْنَانِ فَيَنَامَا، وَيَقِفَ الثَّلَاثُ لِلْحِرَاسَةِ!



٣ — وَأَمَّا شَدَّادُ وَعَوَّادُ وَالْجَحْشُ، فَإِنَّهُمْ سَارُوا إِلَى وَادِي الْحَمِيرِ، حَتَّى أَدْرَكَهُمْ اللَّيْلُ، وَغَلِبَهُمُ التَّعَبُ؛ فَرَأَوْا عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهُمْ كُوخًا مِنَ الْقَصَبِ، فَوَقَفُوا عَلَى بَابِهِ يَتَشَاوَرُونَ فِي أَمْرِهِمْ.



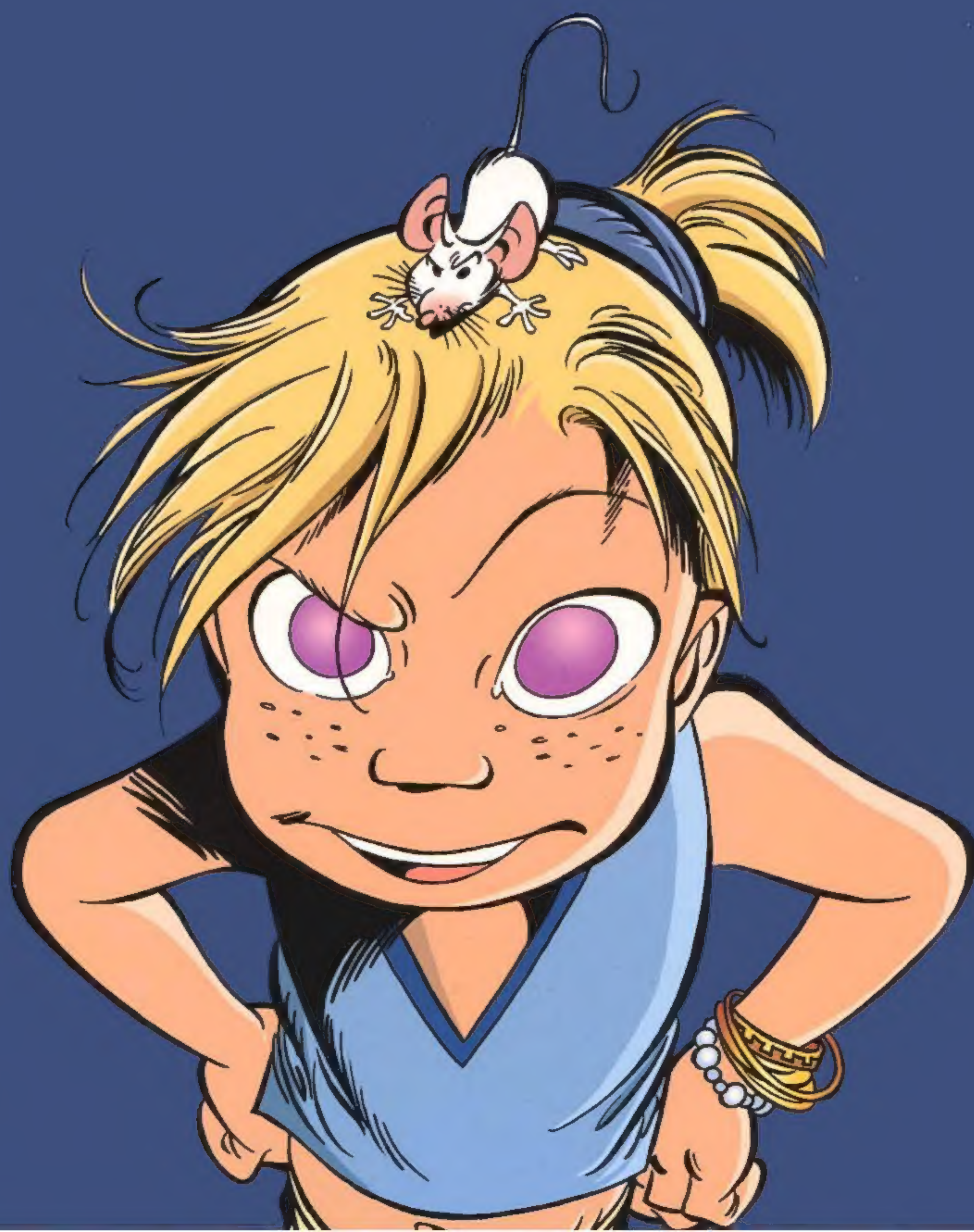
٦ — دَخَلَ شَدَّادُ وَالْجَحْشُ فَنَامَا، وَوَقَفَ عَوَّادُ عَلَى الْبَابِ لِيَخْرُسَهُمَا؛ فَلَمْ يَمُضِ إِلَّا سَاعَةً، حَتَّى سَمِعَ عَوَّادُ صَوْتًا وَرَاءَهُ، فَنَظَرَ، فَرَأَى الصَّيَّادَ يَقْتَرِبُ مِنَ الْكُوخِ وَهُوَ يَحْمِلُ الْعِزَّةَ!



٥ — قَالَ عَوَّادُ: أَدْخُلْ أَنْتَ وَالْجَحْشُ فَنَامَا، وَسَأُظَلُّ أُنَاعِنْدَ الْبَابِ لِأَخْرُسَكُمَا، حَتَّى إِذَا أَخَذْتُمَا حَظَّكُمَا مِنَ الرَّاحَةِ، دَخَلْتُ أَنَا لِأَسْتَرِيحَ مِثْلَكُمَا، وَأَيُّقِظْتُ أَحَدَكُمَا لِيَقِفَ لِلْحِرَاسَةِ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..